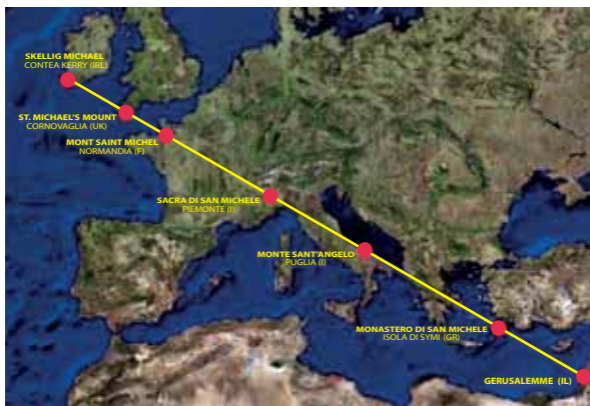




Sacra di San Michele

CULMINE VERTIGINOSAMENTE SANTO
C. Rebora





Аббатство Sacra di San Michele возвышается на вершине горы Пиркириано на высоте 962 метров над уровнем моря недалеко от долины Валле Ди Суза, вдоль одной из дорог, которые еще в античные времена соединяли Италию и северо-западную Европу. Гора Пиркириано - одно из древнейших мест поклонения архангелу Михаилу (Michele), которое располагается в географическом центре между храмом Монте-Сант-Анджелло (Monte Sant Angelo) в Апулии и Мон-Сен-Мишель (Mont Saint Michel) в Нормандии.



ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Аббатство, основано в период между 983 и 987 годами на пожертвования представителя французской аристократии Ugo di Montboissier, и было возведено над и вокруг трех маленьких часовен, уже существующих и посвященных святому архангелу Михаилу. Первоначально это было бенедиктинское монашеское поселение, которое к XII веку стало духовным, культурным центром, и местом сбора знати и паломников со всей Европы. Начиная с XIV века, аббатство переживает упадок из-за причин экономико-политического и административного характера, который достиг пика в 1622 году подавлением бенедиктинского ордена. В последующие два века запущение и грабежи привели постройки к частичному разрушению. Спасение наступило в 1863 году, когда король Карло Альберто ди Савоя созвал религиозное собрание, основанное великим священником-философом Антонио Росмини (Roveretto, 1798 – Stresa, 1855). Монумент стал собственностью итальянского государства в 1866. До сих пор хранителями, управляющими и покровителями инициатив по сохранению и повышению ценности аббатства, которое стало символом региона Пьемонте в 1994, являются Отцы Rosminiani.



ЦОКОЛЬ И ВХОД

Аббатство Sacra di San Michele является одним из крупнейших архитектурно-религиозных комплексов романской эпохи в Европе, результат работ и построек многих веков. Огромный цоколь (высотой 26 метров), построенный в первой половине XII века, поддерживает восточную часть церкви с тремя абсидами из зеленого камня. Входной портал, символически охраняемый резными львами на капителях колонн, начинает физический и духовный путь, который ведет к церкви.



ЛЕСТНИЦА МЕРТВЫХ

Это то место, в котором более очевидно воплотились черты романской архитектуры. Вокруг центральной колонны находится Лестница Мертвых – это место захоронения монахов и благодетелей аббатства, под окном можно разглядеть следы фресок. Стена справа, в которой открыты две ниши, была построена для поддержания трех ранее построенных часовен, позже встроенных в здание и ставших подземными ходами.



ЗОДИАКАЛЬНАЯ ДВЕРЬ

На вершине крутой Лестнице Мертвых расположено самое ценное художественное произведение аббатства. Дверь была построена в первые десятилетия XII века архитектором и скульптором Маэстро Николао. Возвышаясь на правом наличнике, вырезаны знаки зодиака, а на левом - еще шестнадцать других созвездий. На внутренней стороне двух наличников изображены цветы, животные и маленькие человеческие фигуры, которые символизируют гармонию Творения. Капители изображают библейские сюжеты (такие как Каин и Авель, Самсон и Далила) и мотивы, типичные для средневековой иконографии (женщины, кормящие грудью змей, сирены, ястребы), символы греха.



ВОСХОДЯЩАЯ АРКАДА

После прохода через Двери Зодиака, предстанут четыре восходящие неоготические арки, результат долгих работ по укреплению церкви, начатых в конце XIX века под руководством архитектора Alfredo D'Andrade. Торжественная лестница из зеленого камня ведет к элегантному романскому portalу церкви, состоящему из колонн с цветочными капителями и защитного слива, который заканчивается справа - головой монаха с капюшоном, а слева - головой мальчика (утрачена). Дверные ставни из орехового дерева, подаренные Карло Феличе Савойским в 1826 году, показывают оружия Святого Михаила и дьявола в виде змеи, но с человеческим лицом.



ЦЕРКОВЬ

Построена на цоколе (область пресвитерия) и частично на горе, вершина которой выступает ниже колонны первого левого пролета.

Строилась в два этапа, менялась на протяжении веков, после последней реконструкции центрального поперечного свода в 1937 году, был достигнут превосходный результат.

Большие колонны, разделяющие три нефа, и 139 капители, украшенные орнаментом, который показывает изменение стилистического вкуса от романского к готическому на протяжении долгих лет строительства приблизительно с 1160 по 1230. К первому периоду относятся скульптуры, обрамляющие окно апсиды: Дева Мария, Архангел Гавриил и четыре пророка, а фрески, украшающие стены, почти все датируются началом XVI века. В нижней части церкви, которая принадлежала более древнему зданию под названием «Старый Хор», хранятся некоторые важные картины XVI и XVII веков. Среди которых выделяется триптих художника Дефенденте Феррари 1520 г. Большие каменные саркофаги, расположенные по периметру церкви, содержат останки некоторых членов Дома Савойи, перенесенные в 1836 году из собора Турина по приказу короля Карло Альберто.



РУИНЫ И БАШНЯ ПРЕКРАСНОЙ АЛЬДЫ

От великого монастыря, построенного между XII и XIV веками, для принятия 60 монахов, остались только огоромные руины, которые затрудняют понимание местоположения монастыря. Угловая конструкция Башни Прекрасной Альды была частично спасена от разрушения (землетрясений, пожаров и грабежей). Согласно легенде, красивая девушка, чтобы убежать от солдат, бросилась с башни монастыря, но благодаря защите ангелов, она осталась целой и невредимой. Ради тщеславия и денег, она попробовала повторить полёт второй раз, но она разбилась о камни. Недавние работы по укреплению этой части аббатства позволили восстановить хранилище, когда-то использовавшееся для хранения еды, и цистерну для сбора дождевой воды.



ГРОБНИЦА МОНАХОВ

В 200 метрах от Сакры остатки восьмиугольного романского здания, посвященного памяти Гроба Господня Иерусалима (конец XI века)



- A** → Касса и сувенирный магазин
- B** → Конференц зал
- C** → Туалет

- 1→**ОКОВАННАЯ ДВЕРЬ** вход в святые места аббатства
- 2→**ГОСТЕВОЙ ХОЛЛ** предназначено для приема паломников (XI-XII века), теперь конференц-зал
- 3→**ЦОКОЛЬ И ВХОД** строительство, которое поддерживает апсиды церкви и завершается в Loggia dei Viretti
- 4→**ЛЕСТНИЦА МЕРТВЫХ** крутая лестница, которая ведет к входу в Зодиакальные двери
- 5→**ЗОДИАКАЛЬНЫЕ ДВЕРИ** шедевр скульптора Николао и местных рабочих (начало XII века)
- 6→**ПОДЪЕМ К ЦЕРКВИ** Лестница, проходящая под четырьмя арками, спроектированными Alfredo D'Andrade в конце восемнадцатого/ девятнадцатого века, ведет к входному portalу церкви (первая половина XII века).
- 7→**ЦЕРКОВЬ** Трёхневный интерьер демонстрирует переход от романского стиля - в зоне апсиды, к готическому - в западных пролетах. Сохранились работы, выполненные в XII и XVII веках.
- 8→**ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ ЧАСОВНИ** Помещения под церковью, изначально были местом поклонения святому Михаилу, преобразованы в савойские похоронные часовни в XIX веке (вход запрещен)
- 9→**СТАРЫЙ ХОР** Эта зона датируется началом XI века, здесь представлены фрески и панно, в том числе Триптих и Богородица на престоле художника Дефенденте Феррари (начало XVI века)
- 10→**ТЕРАССА** Портал монахов (XIII век) ведет на террасу с видом на руины нового монастыря (XII – XIV) **(10a)**; отдаленно - Башня прекрасной Альды **(10b)**; за ней - незаконченная колокольня (XIII век)



PADRI ROSMINIANI
SACRA DI SAN MICHELE

Sacra di San Michele
Padri Rosminiani
10057 S. Ambrogio (TO) - Tel. +39 011.939130
info@sacradisanmichele.com
www.sacradisanmichele.com

