



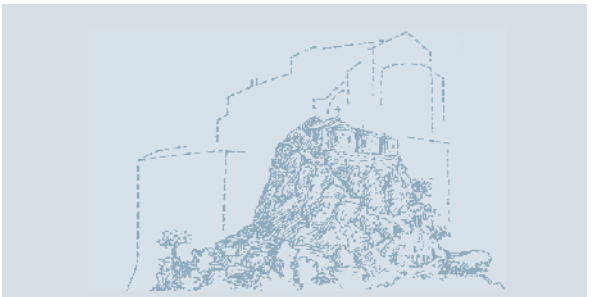
Sacra di San Michele

CULMINE VERTIGINOSAMENTE SANTO
C. Rebora





De abdij Sacra di San Michele ligt 962 m boven de zeespiegel spectaculair op een rots halverwege de berg Pirchiriano, bij de ingang van de Susa-vallei, langs één van de routes die Italië in de oudheid al met Noordwest-Europa verbonden. De Pirchiriano is een van de oudste gebedsplaatsen, gewijd aan de aartsengel Michael, en strekt zich uit over het geografische centrum tussen het heiligdom van Monte Sant'Angelo in Apulië en dat van Mont Saint Michel in Normandië.



HISTORISCHE ACHTERGROND

De abdij, opgericht tussen 983 en 987 dankzij de schenkingen van Ugo di Montboissier, een rijke Franse boeteling, werd gebouwd boven en rond drie kleine reeds bestaande kapellen die al aan de Aartsengel Michael waren gewijd. Oorspronkelijk was het een benedictijnenklooster en werd tegen de 12e eeuw een spiritueel en cultureel centrum, en een gastvrije plek voor edelen en bedevaarders uit heel Europa. Vanaf de 14e eeuw onderging het, om economisch-politieke en administratieve redenen, een geleidelijke achteruitgang, die in 1622 uitliep op de suppressie van de Benedictijnse orde. Tijdens de twee volgende eeuwen leidden verwaarlozing en plunderingen tot de gedeeltelijke ondergang van de bouwwerken. Redding kwam in 1836 als koning Karel Albert van Sardinië de religieuze congregatie, gesticht door de grote priester-filosoof Antonio Rosmin naar de abdij convoceerde (Rovereto, 1798 - Stresa, 1855). Het monument werd eigendom van de Italiaanse staat in 1866. De Abdij Sacra di San Michele is nog onder de hoede van de Paters van liefdadigheid en ze zijn de promotors van de initiatieven voor het behoud en de verbetering van de abdij, die in 1994 een symbool van de regio Piemonte werd.



FUNDERING EN INGANG

De abdij Sacra di San Michele is één van de grootste romaanse architecturale en religieuze complexen in Europa, het resultaat van interventies en uitbreidingen die zich door de eeuwen heen hebben ontwikkeld. De imposante basis (26 meter hoog), gebouwd in de eerste helft van de 12e eeuw, ondersteunt het oostelijke deel van de kerk met de drie apsissen in groene steen. Het toegangsportaal, symbolisch bewaakt door leeuwen, uitgehouwen op de kapitelen van de stijlen, duiden het begin aan van het wezenlijke en spirituele pad dat naar de kerk leidt.



DODENTRAP

Het is de plek waarin de krachtige kenmerken van de Romaanse architectuur het duidelijkst zijn. De Dodentrap slingert zich rond de centrale pijler, een begraafplaats voor monniken en weldoeners van de abdij, zoals de sporen van fresco's onder het grote raam aangeven.

De muur aan de rechterkant, waarin twee nissen aanwezig zijn, werd gebouwd ter ondersteuning van de drie primitieve kapellen, later opgenomen in de constructie en ondergronds geworden.



PORTAAL VAN DE DIERENRIEM

Dit is het kunstwerk met de grootste artistieke waarde en het bevindt zich bovenaan de steile Dodentrap. Het werd gebouwd in de vroege decennia van de 12e eeuw door de architect en beeldhouwer Maestro Nicolao en zijn medewerkers. Op de rechter stijl zijn de tekens van de dierenriem afgebeeld en op de linker stijl nog zestien sterrenbeelden. Aan de binnenzijde van de twee stijlen kunnen verfijnde wijnranken met bloemen, dieren en kleine menselijke figuren aanschouwd worden, die de harmonie van de schepping symboliseren. De kapitelen tonen Bijbelse figuren (zoals Kaïn en Abel, Samson en Dalila) en typische onderwerpen van middeleeuwse iconografie (vrouwen die slangen borstvoeding geven, sirenes, haviken), symbolen van zonde.



LUCHTBOGEN

Vorbij het Portaal van de dierenriem zijn er vier neogotische luchtbogen, het resultaat van de grote consolidatiewerken, die begonnen aan het einde van de 19e eeuw onder de leiding van de architect Alfredo D'Andrade. De plechtige groene stenen trap leidt naar het elegante romaanse portaal van de kerk, gevormd door zuilen met bloemkapitelen en beschermd door een druppelgoot, rechts uitlopend op het hoofd van een monnik met een kap en aan de linkerkant met dat van een jongen (nu ontbrekend). Op de deurvleugels in walnoot, in 1826 geschonken door Karel Felix van Sardinië, worden de wapens van de Aartsengel Michael afgebeeld en de duivel onder de vorm van een slang maar met een menselijk gezicht.



KERK

Ze is deels op de fundering (pastorij) gebouwd en deels op de berg, waarvan de top uitkomt onder de pijler van de eerste linker overspanning. Ze werd in twee fases gebouwd, door de eeuwen heen gewijzigd en door de laatste restauraties werd een grandioos resultaat behaald, voltooid in 1937 met de reconstructie van het centrale kruisgewelf. De grote pilaren die de drie beuken scheiden en de 139 kapitelen waaruit het ornament bestaat, zijn het bewijs van de wijziging van de stilistische smaak - van romaans naar gotisch - tijdens de lange bouwjaren van 1160 tot 1230. Het beeldhouwwerk dat het apsisvenster omlijst, behoort tot de eerste periode: de Maagd Maria, de Aartsengel Gabriël en de vier profeten, terwijl de fresco's die de muren sieren bijna allemaal dateren uit het begin van de 16e eeuw. Het achterste gedeelte van de kerk - dat behoorde tot een ouder gebouw, "Oud Koor" genoemd - herbergt enkele belangrijke schilderijen uit de 16e en 17e eeuw. Opvallend is het drieluik of de triptiek van Defendente Ferrari uit 1520. In de grote stenen sarcofagen langs de omtrek van de kerk bevinden zich de overblijfselen van familieleden van het Huis van Savoye, in 1836 verplaatst naar de kathedraal van Turijn omdat de koning Karel Albert dit wilde.



RUINES EN TOREN

VAN DE MOOIE ALDA

Van het grote klooster, gebouwd tussen de twaalfde en veertiende eeuw om meer dan 60 monniken te huisvesten, zijn er alleen imposante ruïnes overgebleven waardoor het moeilijk is om de locatie van de verschillende kloosterruimtes te begrijpen. De hoekige constructie van de toren van de mooie Alda werd gedeeltelijk gered van verwoesting (aardbevingen, brand en plunderingen). Volgens de legende zou een mooi meisje zich uit de toren van het klooster hebben gegooid om aan de soldaten te ontsnappen en door de engelen ongedeerd aan de voet van de berg zijn terechtgekomen. Door ijdelheid en geld probeerde zij het een tweede keer maar stortte neer op de rotsen.

Tijdens de recente consolidatiewerken in dit deel van de abdij werd een ijskist hersteld, die ooit werd gebruikt om voedsel te bewaren, en een reservoir voor de opvang van regenwater.



GRAF VAN DE MONNIKEN

Op 200 meter van het heiligdom bevinden zich de overblijfselen van een achthoekig romaans gebouw, dat was gewijd aan de nagedachtenis van het Heilig Graf van Jeruzalem (einde 11e eeuw)

A → Ticketbureau en verkooppunt

B → Conferentiezaal

C → Toilet



1 → **IJZEREN POORT** Toegang tot de Heilige Wal van het Heiligdom

2 → **GASTENVERBLIJF** Gebouw om de pelgrims te verwelkomen (11e-12e eeuw), nu conferentiezaal

- 3→ **FUNDERING EN INGANG** Constructie die de apsissen van de kerk ondersteunt en uitloopt op de Loggia dei Viretti
- 4→ **DODENTRAP** Steile trap die van de ingang naar het Portaal leidt van de Dierenriem
- 5→ **PORTAAL VAN DE DIERENRIEM** Kunstwerk van de beeldhouwer Nicolao en lokale arbeiders (begin 12e eeuw)
- 6→ **TREDEN NAAR DE KERK** Onder de vier luchtbogen, ontworpen door Alfredo d'Andrade in de late negentiende eeuw, een trap leidt naar het toegangsportaal van de kerk (eerste helft van de XII eeuw)
- 7→ **KERK** De interne architectuur met drie beuken toont de overgang van de Romaanse stijl in het apsisgebied naar de gotische stijl van de westelijke gewelven. Er worden kunstwerken bewaard, verwezenlijkt tussen de 12e en 17e eeuw
- 8→ **PRIMITIEVE KAPELLEN** Kelders van de kerk, de oorspronkelijke kern van de cultus van San Michele, in de 19e eeuw getransformeerd in Savoye rouwkapellen (niet toegankelijk)
- 9→ **OUDE KOOR** In deze ruimte, uit het begin van de 11e eeuw, zijn fresco's en schilderijen op panelen aanwezig zoals de Triptiek en het altaarstuk van de Maagd op de troon van Defendente Ferrari (begin 16e eeuw)
- 10→ **TERRAS** Van het Portaal van de Monniken (13e eeuw) gaat men naar het terras met uitzicht op de ruïnes van het nieuwe klooster (12e-14e eeuw) (**10a**); geïsoleerd, de Toren van Bell'Alda (**10b**); aan de achterzijde, de onvoltooide toren (13e eeuw)



PADRI ROSMINIANI
SACRA DI SAN MICHELE

Sacra di San Michele
Padri Rosminiani
10057 S. Ambrogio (TO) - Tel. +39 011.939130
info@sacradisanmichele.com
www.sacradisanmichele.com

