

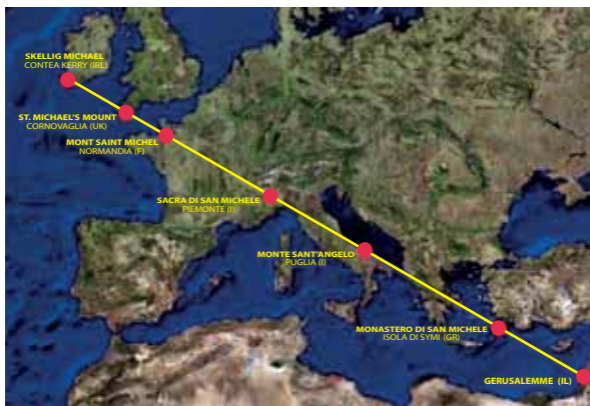


Sacra di San Michele

CULMINE VERTIGINOSAMENTE SANTO

C. Rebora





La Sacra di San Michele envuelve la cima rocosa del Monte Pirchiriano que se erige a 962 metros sobre el nivel del mar en la entrada del Valle de Susa a lo largo de una de las vías que ya en la antigüedad unían Italia al resto de Europa noroccidental.

El Pirchiriano es uno entre los más antiguos lugares donde se celebra el culto al Arcángel San Miguel que ocupa el centro geográfico entre el Santuario de Monte Sant'Angelo en Apulia y el Mont Saint Michel en Normandía.



BREVE HISTORIA

La Abadía, fundada entre 983 y 987 con la donaciones de Hugo de Montboissier, rico penitente francés, fue edificada encima y alrededor de tres pequeñas capillas pre-existentes ya dedicadas al Arcángel San Miguel. Originalmente fuè un monasterio benedictino que se convirtió en un centro espiritual, cultural y un lugar de hospitalidad para nobles y peregrinos de todas Europa. Desde el siglo XIV, por motivos económicos-políticos y administrativas, sufrió una progresiva decadencia que culminó en el 1622 con la supresión del orden benedictina. Durante los dos siglos siguientes, incuria y saqueos llevaron los edificios a una ruina parcial. La salvación llegó en el 1836 con el Rey Carlo Alberto de Savoia que llamó a la Sacra las congregación religiosa fundada por el gran sacerdote-filósofo Antonio Rosmini (Rovereto, 1798 - Stresa, 1855). El monumento pasó al Estado Italiano en el 1866. Los Padres Rosminianos son hoy los guardianes de el Santuario y los promotores de iniciativas para conservar y valorizar la Abadía, proclamada monumento simbolo de la Región Piemonte en el 1994.



BASAMENTO Y ENTRADA

La Sacra di San Michele es uno entre los más grandes complejos arquitectónicos y religiosos de estilo románico en Europa, fruto de construcciones y ampliaciones que se subsiguieron a lo largo de los siglos. El imponente basamento (26 metros de altura), construido en la primera mitad del siglo XII, soporta la parte oriental de la Iglesia con tres ábsides de piedra verde. El portal de entrada, simbólicamente vigilado por leones esculpidos en los capiteles de la puerta, indica el principio del camino físico y espiritual que conduce a la Iglesia.



ESCALON DE LOS MUERTOS

Es el ambiente donde es más evidente el carácter poderoso de la arquitectura románica. Alrededor del pilar central se articula el Escalón de los Muertos, lugar de enterramiento para los monjes y los benefactores de la Abadía, como se puede ver la presencia de algunos afrescos debajo del ventanal. La pared a la derecha, donde estan las dos niches, fue costruida para sostener las tres capillas antiguas, sucesivamente englobadas en la construccion y convertidos en lugares subterráneos.



PUERTA DEL ZODIACO

Puesta encima del empinado Escálon de los Muerto, es la obra de mayor valor artistico en la Abadía. Fue realizata en las primeras décadas del siglo XII por el arquitecto y escultor Mestro Nicolao y por sus colaboradores. En el jamba a la derecha, suviendo, están esculpidos los signos del Zodiaco y en la jamba a la izquierda otras dieciséis constelaciones. En el lado intierno de las jambas, rafinad hojas de vid encierran flores, animales y pequeña figuras humanas que simbolizan la harmonia de el creado. Los capiteles representan sujetos bíblicos (Caín y Abel, Sansón y Dálila) y sujetos típicos de la iconografía medioeval (mujeres que amamantan serpientes, las sirenas, los halcones) simbolos del pecado.



ARCOS RAMPANTES

Execido el Portal del Zodíaco, se abran cuatro arcos rampantes neogóticos, fruto de los grandes trabajos de consolidación de la iglesia, iniciados a fines de el siglo XIX con la dirección del arquitecto Alfredo D'Andrade. La escalinata conduce al elegante portal románico de la iglesia, formado por pequeñas columnas con capiteles floreales y protegido por un goterón que termina a la derecha con la cabeza de un monje (en el lado opuesto la cabeza de un muchacho, hoy perdida). Los postigos de la puerta fueron regalados por Carlo Felice de Savoia en el 1826 y muestran las armas de San Miguel y el diablo como un serpiente.



IGLESIA

Fue construida en parte sobre el basamento (zona del presbiterio) y en parte sobre el monte, cuya cima aflora debajo de la columna de la primera arcada a la izquierda. La iglesia fue construida en dos tiempos y fue modificada durante los siglos. Es el resultado más grandioso de la remodelación terminada en el 1937 con la reconstrucción de la bóveda central a cruzada. Las enormes columnas que separan las tres arcadas y los 139 capiteles que le son de ornamento, muestran el modificarse del gusto stilístico – de románico a gótico – durante los largos años de la construcción, del 1160 al 1230 aproximadamente. Al primer período pertenecen las esculturas que enmarcan el ventanal del ábside: la Virgen María, el Arcángel Gabriel y quatros profetas, mientras los afrescos que adornan las paredes partenecen al principio del siglo XVI. En la parte inferior de la iglesia – que pertenece a un edificio más antiguo llamado “Coro Viejo” – se encuentran algunas importantes pinturas de los siglos XVI y XVII. Entre todos se destaca el tríptico de Defendente



Ferrari de el 1520. Los grandes sarcófagos de piedra, colocados entre el perímetro de la iglesia, contienen los cuerpos de algunes exponentes de la Casa Savoia, trasladados en el 1836 desde la Catedral de Torino por deseo del Rey Carlo Alberto.

RUINAS Y TORRE

DE LA BELLA ALDA

Del grande monasterio, costruido entre los siglos XII y XIV, para hospedar más de 60 monjes, ahora quedan sólo imponentes ruinas que difficultan comprender la disposición de los varios ambientes monásticos. Se salvó parcialmente de la destrucción (terremotos, incendios, saqueos...) la Torre de la Bella Alda. Según una leyenda, una hermosa niña, para liberarse de soldados aventureros, se habría lanzado da la torre quedando ilesa porque los ángeles intercedieron por ella. Por vanidad y por dinero trató de volar nuevamente pero esta vez se estrelló contra las rocas. Los recientes trabajos de consolidación de esta parte de la Abadía han traído a la luz una heladera usada un tiempo para conservar los alimentos y una cisterna para recojer el agua de la lluvia.



SEPULCRO DE LOS MONJES

A 200 metros de la Sacra, restos del edificio románico octogonal dedicado a la memoria del Santo Sepulcro de Jerusalén (finales del siglo XI)

- A** → Boletería y tienda
- B** → Sala de conferencia
- C** → Servicios higiénicos



- 1** → **PUERTA DE HIERRO** Acceso al Recinto sacro de la abadía
- 2** → **HOSPEDERÍA** Edificio destinado a la recepción de los peregrinos (siglos XI-XII), hoy día sala de conferencias

- 3→ BASAMENTO Y ENTRADA** Construcción que sostiene los ábsides de la iglesia y que culmina con La Loggia dei Viretti
- 4→ GRAN ESCALERA DE LOS MUERTOS** Escalera empinada que lleva a la entrada del Portale dello Zodiaco (Portal de Zodiaco)
- 5→ PORTAL DE ZODIACO** Obra del escultor Nicolao y de obreros locales (empiezo del siglo XII)
- 6→ SUBIDA A LA IGLESIA** Debajo de los cuatro arcos rampantes, ideados por Alfredo d'Andrade al final del siglo XIX, una escalinada conduce al Portal de entrada de la Iglesia (primera mitad del siglo XIX)
- 7→ IGLESIA** El interior de tres naves demuestra el pasaje del románico en la zona del ábside, al gótico en las arcos occidentales. Están preservadas algunas obras realizadas entre el siglos XII y XVII
- 8→ CAPILLAS PRIMITIVAS** Espacios situados por debajo de la iglesia, núcleo originario del culto a San Miguel, transformados en capillas funerarias de la Casa Real Savoia en el siglo XIX (no accesible)
- 9→ CORO VIEJO** Espacio del comienzo del siglo XI: contiene obras como frescos y cuadros entre los cuales el Trittico y La Pala della Vergine in trono obra de Defendente Ferrari (comienzo del siglo XVI)
- 10→ TERRAZZA** Desde el Portal de los Monjes (siglo XIII) se accede a la terraza con vista de las ruinas del nuevo monasterio (Siglo XII-XIV) **(10a)**; aislada, La Torre della Bell'Alda **(10b)**; detrás, campanario inacabado (siglo XIII)



PADRI ROSMINIANI
SACRA DI SAN MICHELE

Sacra di San Michele
Padri Rosminiani
10057 S. Ambrogio (TO) - Tel. +39 011.939130
info@sacradisanmichele.com
www.sacradisanmichele.com

